مجموعه گزارش‌های طلایی / وحید مجیدی

رازنامه ابجد اسمت

وحید

48 بخش برای تو • کارت بخت + سازگاری ماه‌ها و عدد اسم‌ها

این یک نمونه‌ست؛ برای آشنایی با حال‌وهوای گزارش

بیا ببین قصه تو چه رنگیه

اسمت فقط چند تا حرف نیست؛ می‌تونه شروع یک قصه جذاب باشه. عدد و روز شانس، راز جذابیت، بخت عشق و ازدواج، ماه‌های همراه و قصه پول و اقبال رو یک‌جا بخون. این فال‌نامه از عدد واقعی اسمت شروع می‌شه و با یک روایت سرگرم‌کننده، جدول سازگاری و کارت بخت مخصوصت ادامه پیدا می‌کنه.

۴۸ بخش در ۱۲ فصل؛ از عشق و بخت تا رازهای ناگفته. اول کارت بختت رو ببین، بعد از فهرست برو سراغ چیزی که بیشتر کنجکاوت می‌کنه. جدول‌ها و محاسبات هم کنار قصه‌ها هستن.

این فال‌نامه از اطلاعاتی که ثبت کردی و محاسبه عددها شروع می‌شه. برداشت‌هاش نمادین‌اند: شانس، عشق و بخت اینجا بخشی از یک قصه سرگرم‌کننده‌ست، نه خبر قطعی از آینده. تصمیم‌های مهم زندگی رو با واقعیت‌ها بگیر، نه با فال.

نقشه راه گزارش تو

از کجا دوست داری شروع کنی؟

روی اسم هر بخش بزن تا به همون‌جا بری. اگر برنامه نمایش PDF از نشانک پشتیبانی کنه، از فهرست کناری اون هم می‌تونی استفاده کنی.

کارت تو	شانس، عشق و نشونه‌هات در یک نگاه
شروع	این عددها از کجا اومدن؟
محاسبات	اسمت، حرف‌به‌حرف و بخش‌به‌بخش
فصل 1	راز حروف اسمت
فصل 2	اون روی تو که همه نمی‌بینن
فصل 3	عدد شانس، رنگ شانس و روز تو
فصل 4	فال عشق؛ دلت دنبال کی می‌گرده؟
فصل 5	بخت ازدواج و همراه دلخواهت
فصل 6	با چه ماه‌هایی جور درمیای؟
فصل 7	بخت مالی؛ قصه پول و اقبال تو
فصل 8	کار، دیده‌شدن و برگ برنده‌ات
فصل 9	فصل‌های شانس تو
فصل 10	سفر، تغییر و ورق برگشتن
فصل 11	سال‌های پخته‌تر؛ آخر قصه چه رنگیه؟
فصل 12	رازنامه تو، فقط در چند خط
همراه‌ها	جدول سازگاری ۱۲ ماه / عددها و روزهای همراه
فصل‌ها	نقشه ۹ فصل بخت
برگه تو	یک قرار کوچک با خودت

از اول تا آخر یک قصه‌ست؛ اما می‌تونی اول بری سراغ عشق یا جدول ماه‌های همراه. برگه آخر برای یادداشت با دست و چاپه؛ فرم تایپ‌کردنی نیستن.

برگشت به فهرست

برای نگه‌داشتن / خلاصه فال تو

کارت بخت تو

وحید

شروع‌کننده

جرئت، استقلال، جرقه

عدد شانس اصلی	1
عددهای همراه و روزهای ماه	1، 10، 19
روز شانس توی این فال	شنبه
رنگ و سنگ قصه‌ات	طلایی / کهربا
نشونه و گل تو	خورشید / آفتابگردون
ماه‌های همراه	فروردین، تیر، مهر، دی
رنگ عشق در قصه‌ات	عشقی که جا برای نفس کشیدن بذاره
بخت پول در قصه‌ات	ساختن چیزی با امضای خودت

یک کارت از فال‌نامه اسم تو؛ برای سرگرمی، نه پیش‌بینی واقعی. عددها و نشونه‌هاش با ورودی یکسان عوض نمی‌شن. اگر برای کسی فرستادیش، همین توضیح رو هم همراهش نگه دار.

برگشت به فهرست

از اینجا شروع کن / اطلاعات گزارش تو

این عددها از کجا اومدن؟

از اسم «وحید» شروع کردیم؛ ابجدش 28 شده و عدد شانس اصلی توی این فال 1ه. حالا قصه از جمع حروف جلوتر می‌ره: راز جذابیت، جرقه آشنایی، همراه دلخواه و بخت پول. یک‌جا هم ماه‌ها و عددهای همراهت رو می‌بینی. لازم نیست به ترتیب بخونی؛ هر چیزی که بیشتر دلت می‌خواد بدونی، از فهرست پیداش کن و برو توی همون قصه.

چیزی که ثبت کردی	وحید
ابجد کبیر	28
ابجد وسیط	28
ابجد صغیر	19
عدد ریشه	1
تعداد حروف	4

6 + 8 + 10 + 4 = 28

روش محاسبه، به زبان ساده

اینجا از ابجد فارسی استفاده کردیم: پ مثل ب، چ مثل ج، ژ مثل ز و گ مثل ک حساب می‌شه. برای وسیط و صغیر، باقیمانده تقسیم عدد هر حرف بر ۱۲ و ۹ رو جدا می‌گیریم و بعد جمع می‌کنیم. اگر باقیمانده صفر باشه، همون صفر می‌مونه.

اگر املای اسم یا روش حساب کردن عوض بشه، ممکنه عدد هم فرق کنه. فقط عدد عوض شده، نه تو. برداشت‌های صفحه‌های بعد رو کنار تجربه‌های خودت بذار و ببین کدوم برات مفیده.

برگشت به فهرست

محاسبات تکمیلی / جزئیات اسمت

اسمت، حرف‌به‌حرف

اسمت 4 حرف داره و 4 حرفش متفاوت‌اند. این جدول نشون می‌ده هر حرف چند بار اومده و جمع سهمش در هر روش چقدره؛ ترتیب جدول، ترتیب اولین بار دیده‌شدن حرف‌ها در اسمت است.

در املای مبنای این گزارش، هیچ حرفی تکرار نشده.

حرف	تکرار	کبیر هر حرف	جمع کبیر	جمع وسیط	جمع صغیر
و	1	6	6	6	6
ح	1	8	8	8	8
ی	1	10	10	10	1
د	1	4	4	4	4
جمع	4	—	28	28	19

از جمع حروف تا عدد ریشه

از ابجد کبیر، یعنی 28، شروع می‌کنیم. رقم‌ها رو جمع می‌کنیم تا یک رقم بمونه؛ این هم تمام قدم‌ها:

$$2 + 8 = 10$$

$$1 + 0 = 1$$

در وسیط و صغیر، باقیمانده هر حرف جدا حساب شده و بعد جمع شده؛ نه باقیمانده کل اسم. عدد ریشه هم چیز دیگه‌ایه: جمع‌زدن رقم‌های ابجد کبیر تا رسیدن به یک رقم.

برگشت به فهرست

فصل 1 از 12 / قصه فال تو

راز حروف اسمت

ابجد کبیر، وسیط، صغیر و عدد پشت اسم تو

---

1. اسمت رو همین‌طور ثبت کردی؟

اسمی که برای حساب کردن استفاده کردیم «وحید»ه؛ با 4 حرف. ی و ک فارسی و عربی رو یکسان گرفتیم و فاصله‌ها و حرکت‌ها رو حساب نکردیم. شکل نهایی اسمت در بخش اطلاعات گزارش هست. اگر املای دیگه‌ای وارد کنی، ممکنه عدد عوض بشه؛ برای همین بهتره اول خود اسم رو چک کنی.

> **تهِ قصه:** اسمت رو حرف‌به‌حرف نگاه کن؛ همون شکلی نوشته شده که می‌خواستی؟

2. عدد ابجد اسمت چنده؟

عدد ابجد کبیر اسمت 28 شده. برای رسیدن بهش، عدد هر حرف رو جدا گرفتیم و همه رو جمع کردیم. جدول حروف و تکرارها همین مسیر رو نشون می‌ده. در این روش فارسی، اگر پ، چ، ژ یا گ در اسم باشه، به‌ترتیب مثل ب، ج، ز و ک حساب می‌شه.

> **تهِ قصه:** یکی از حروف اسمت رو در جدول پیدا کن؛ چه عددی به جمع کل اضافه کرده؟

3. وسیط و صغیر چه فرقی دارن؟

برای ابجد وسیط، عدد هر حرف رو بر ۱۲ تقسیم می‌کنیم و باقیمانده‌ها رو جمع می‌کنیم؛ نتیجه اسمت 28 شده. برای صغیر همین کار با ۹ انجام می‌شه و نتیجه 19ه. باقیمانده صفر هم همون صفر می‌مونه. دقت کن که تقسیم برای هر حرف جداست، نه برای جمع کل اسم.

> **تهِ قصه:** دو حرف اسمت رو انتخاب کن و باقیمانده تقسیم عدد هر کدوم بر ۹ رو پیدا کن.

4. از عدد اسمت به عدد شانس برس

برای پیدا کردن عدد ریشه، رقم‌های ابجد کبیر رو با هم جمع کردیم و ادامه دادیم تا یک رقم موند: 1. این یک راه ساده برای خلاصه کردن عدد اسمت هست، نه یک نوع دیگه از ابجد. از اینجا به بعد با همین عدد، قصه شانس، عشق و بختت رو می‌خونیم؛ یک فال سرگرم‌کننده با نشونه‌های ثابت برای همین اسم.

> **تهِ قصه:** عدد اسمت شروع قصه‌ست؛ ادامه‌اش رو توی کارت بخت و فصل‌های بعد می‌بینی.

فصل 2 از 12 / قصه فال تو

اون روی تو که همه نمی‌بینن

جذابیت پنهون، دلِ ناگفته و نقطه‌ای که غافلگیرت می‌کنه

---

5. از بیرون چه تصویری داری؟

از بیرون، تو در جمع کوچک دوستان مثل کسی هستی که محکم و جلوتر از بقیه می‌ایستی. رفتارت پر از اعتماد به نفس و جرأت است، انگار همه نگاه‌ها روی تو متمرکز است. این تصویر، نشونه‌ای از نقش تو توی نقش یک شروع‌کننده است که همیشه آماده‌ست راه تازه‌ای رو باز کند و جمع رو به حرکت درآورد.

> **تهِ قصه:** ظاهر تو، جرقه‌ای است که همه رو به دنبال خود می‌کشاند.

6. پشت اون ظاهر، چه قصه‌ای هست؟

پشت اون ظاهر محکم و مستقل، دلی آرام و دنبال همراه امنی است. تو در دل قصه‌ات گاهی به دنبال کسی می‌گردی که بتوانی به او اعتماد کنی و در کنار او احساس آرامش داشته باشی. این تضاد بین جرأت بیرونی و نیاز به امنیت درونی، قصه‌ای عمیق و خاص برای تو می‌سازه که کمتر دیده می‌شه.

> **تهِ قصه:** دل پشت جسارت، قصه‌ای از آرامش و نیاز به همراه داره.

7. راز جذابیتت توی این فال

راز جذابیت تو در این فال، سبک حرف زدنت است؛ تو همیشه پای حرفت می‌مانی و این اعتماد رو به بقیه منتقل می‌کنی. این ویژگی باعث می‌شه بقیه به تو احترام بگذارند و دنبال راهی برای همراهی با تو باشن. این پایداری در رفتار، گاهی مثل نقطه‌ای نورانی است که در جمع می‌درخشه و جذب‌کننده است.

> **تهِ قصه:** پای حرف ماندن، جادوی بی‌صدا و جذاب توست.

8. نقطه قوتی که گاهی دردسر می‌شه

نقطه قوت تو که گاهی دردسر می‌شه، عجله برای رسیدن است. این شتاب ممکنه در لحظاتی باعث شود تصمیم‌های ناپخته بگیری یا فرصت‌های خوب رو از دست بدهی. در یک جمع کوچک، این عجله می‌تونه باعث سوءتفاهم یا فشار به همراهانت شود، اما همین ویژگی هم سرچشمه انرژی و حرکت توست که نمی‌شود اون رو نادیده گرفت.

> **تهِ قصه:** عجله، هم جرقه است و هم سایه‌ای که باید مراقبش باشی.

برگشت به فهرست

فصل 3 از 12 / قصه فال تو

عدد شانس، رنگ شانس و روز تو

عددهای همراه، روزهای ماه، رنگ، سنگ و نشونه مخصوصت

9. عدد شانس اصلی و عددهای همراهت

عدد شانس اصلی تو توی این فال 1ه؛ عددهای همراهش هم 1، 10، 19. همه‌شون به یک ریشه می‌رسن، برای همین کنار هم نشستن. می‌شه مثل امضای کوچیک این قصه بهشون نگاه کرد؛ سه عدد کوتاه که از دل همون ورودی بیرون اومدن و روی کارت بختت کنار هم می‌مونن.

> **تهِ قصه:** عدد اصلی و همراه‌هاش، یک امضای کوچیک برای همین قصه تو هستن.

10. کدوم روزها توی فال تو پررنگ‌ترن؟

روز هفته‌ات توی این فال شنبهه و روزهای پررنگ ماه 1، 10، 19 هستن. فرض کن روی یک تقویم خیالی دور این روزها خط طلایی کشیدیم؛ یک بهانه بامزه برای لبخندزدن به قصه‌ات. کنار هر نشونه، جا برای یک تصویر قشنگ هست: یک دیدار ساده، یک حرف بامزه یا خبری که فقط توی قصه‌مون تصورش می‌کنیم.

> **تهِ قصه:** تقویم فال تو چند نشونه داره؛ قشنگی روزها هنوز دست اتفاق‌های واقعی‌ست.

11. رنگ شانس و سنگ قصه‌ات

رنگ قصه تو طلاییه و سنگ همراهش کهربا. اگر بخوای این فال رو روی یک جلد تصور کنی، همین ترکیب بهش میاد: نشونه‌ای از نقش «شروع‌کننده». کنار یک برگ کاغذ، یک مهر کوچیک با همین رنگ تصور کن؛ چیزی که قبل از خوندن اولین جمله، حال‌وهوای نامه رو لو می‌ده. این جفت، امضای تصویری فال توئه.

> **تهِ قصه:** رنگ جلد و سنگ کنار نامه، قبل از اولین جمله حال‌وهوای قصه رو می‌گن.

12. نشونه‌ات توی طبیعت چیه؟

نشونه‌ات خورشیده و گل قصه‌ات آفتابگردون. کنار عنصر آتش، این‌ها تصویر «شروع‌کننده» رو می‌سازن. می‌تونی تصور کنی اول یک نامه، به جای مهر رسمی همین تصویر نشسته؛ ساده، آشنا و کمی رازآلود. از اون تصویرها که هر بار دوباره ببینیش، اسم یک قصه آشنا به یادت میاد.

> **تهِ قصه:** گاهی یک تصویر کوچیک، از یک صفحه توضیح بیشتر توی خاطر می‌مونه.

فصل 4 از 12 / قصه فال تو

فال عشق؛ دلت دنبال کی می‌گرده؟

جرقه آشنایی، سبک عاشق‌شدن و چیزی که دلت رو می‌بره

13. چه جور عشقی به قصه‌ات میاد؟

عشق تو در این قصه جاییه که هر دو نفس می‌کشید و آزادی دارید. نقش تو در این عشق، داشتن فضای تنفسی است که باعث می‌شه رابطه عمیق‌تر و واقعی‌تر باشه، نه فقط پرزرق‌وبرق و هیجانی. این عشق مثل یک دوستی پایدار است که در کنار هم بودن رو با آرامش و احترام جشن می‌گیره.

> **تهِ قصه:** عشق واقعی، جای نفس کشیدن و بودن خودت است.

14. جرقه آشنایی کجا روشن می‌شه؟

جرقه آشنایی تو در یک جمع کوچک دوستان شکل می‌گیره. ممکنه یک لبخند ساده یا یک حرف بامزه در لحظه‌ای غیرمنتظره شروع مکالمه باشه. این لحظه کوتاه، حس ادامه دادن و کشف یک همراه جدید رو در دل تو شعله‌ور می‌کنه و قصه آشنایی‌ات رو پرنور می‌سازه، پر از فرصت و شوق تازه.

> **تهِ قصه:** جرقه آشنایی، در جمعی کوچک اما گرم روشن می‌شه.

15. وقتی دلت گیر می‌کنه

وقتی دلت گیر می‌کنه، تو علاقه‌ات رو با یک نگاه متمرکز و گوش دادن واقعی نشون می‌دی. این رفتار، نشان‌دهنده توجه عمیق توست که بدون کلمات زیاد، احساساتت رو منتقل می‌کنه. این شیوه خاص، باعث می‌شه بقیه احساس کنن برایشان مهمی و دوست داشتنی بودن تو واقعیه، بدون ادا و تظاهر.

> **تهِ قصه:** علاقه، در نگاه ماندن و شنیدن واقعی خودش رو نشون می‌ده.

16. چیزی که عشق رو شیرین‌تر می‌کنه

چیزی که عشق تو رو شیرین‌تر می‌کنه، یادآوری یک حرف کوچک و ساده‌ست که گاهی در گفتگوها گفته شده. مثلاً یک جمله کوتاه که به دل می‌نشیند و هر بار تکرار می‌شه، مثل یک رمز دوست‌داشتنی بین شما. این جزئیات کوچک، عشق رو عمیق و خاص می‌کنه، فراتر از هیجان و کلام‌های بزرگ.

> **تهِ قصه:** عشق شیرین، در جزئیات کوچک و تکرار دوست‌داشتنی است.

فصل 5 از 12 / قصه فال تو

بخت ازدواج و همراه دلخواهت

از کشش اول آشنایی تا تصویری از یک رابطه موندگار

---

17. همراه دلخواهت چه حال‌وهوایی داره؟

همراه دلخواه تو مستقل و خوش‌قول است؛ کسی که خودش راه خودش رو می‌رود ولی همیشه به قولش پایبند می‌مونه. دو رفتار روزمره‌اش ممکنه این باشه که در تصمیم‌گیری‌ها کنار تو باشه و هرگز قول‌هایی که می‌ده رو فراموش نکند. این همراه، مثل یک سنگ صبور و پشتیبان واقعی در قصه‌ات است.

> **تهِ قصه:** همراه خوب، کسی است که با استقلال، پای قولش می‌ایستد.

18. آشنایی آروم یا عشق پرهیجان؟

آشنایی تو بیشتر آرام و نزدیک است تا پرهیجان و پرشتاب. از نگاه اول، یک حس راحتی و صمیمیت شکل می‌گیره که به مرور با گفت‌وگو و شناخت عمیق‌تر رشد می‌کنه. این مسیر، مثل راهی آرام در کوچه‌های یک شهر قدیمی است که در اون هر قدم، فرصتی برای نزدیک‌تر شدن و ساختن اعتماد بیشتر فراهم می‌کنه.

> **تهِ قصه:** عشق آرام، راهی است که با قدم‌های آهسته ساخته می‌شه.

19. قصه تعهد تو چه رنگیه؟

قصه تعهد تو رنگ طلایی داره؛ تصویری از محبت گرم و روشن که در یک روز معمولی مثل یک لبخند یا تماس ساده نمایان می‌شه. این محبت، نه پرهیجان است و نه پرزرق‌وبرق، بلکه مثل نوری نرم و دلنشین است که هر روز رابطه رو تازه و پایدار نگه می‌دارد، مثل یک چراغ کوچک که همیشه روشن می‌مونه.

> **تهِ قصه:** تعهد واقعی، نوری نرم و پایدار در روزهای ساده‌ست.

20. وقتی دلت بین موندن و رفتن گیر می‌کنه

وقتی دلت بین ماندن و رفتن گیر می‌کنه، یک طرف حس استقلال و شروع تازه است و طرف دیگر نیاز به همراهی و آرامش. تو در این لحظه‌ها دو حس متضاد رو تجربه می‌کنی که هر کدام جذابیت و چالش خاص خود رو دارن، ولی قصه تو فقط درباره احساس نیست، بلکه درباره کشف راهی است که خودت باید انتخاب کنی.

> **تهِ قصه:** دو راه، دو حس؛ ولی انتخاب همیشه در دل توست.

فصل 6 از 12 / قصه فال تو

با چه ماه‌هایی جور درمیای؟

جدول هر ۱۲ ماه تولد و گروه‌های عدد اسم؛ برای مقایسه و سرگرمی

21. ماه‌های همراه تو

ماه‌های همراه تو توی این جدول فروردین، تیر، مهر، دی هستن. قصه این ترکیب، راحت‌تر پیدا کردن زبون مشترکه؛ شبیه دو نفر که توی یک جمع، سر یک شوخی بی‌هوا با هم می‌خندن. حرف از موضوعی به موضوع بعدی می‌رسه و هنوز چیزی برای گفتن باقی مونده؛ حال‌وهوای این بخش از فال تو، همین راحتیِ اول قصه‌ست.

> **تهِ قصه:** در قصه ماه‌های همراه، گاهی یک خنده مشترک زودتر از معرفی راه باز می‌کنه.

22. ماه‌های مکمل تو

ماه‌های مکملت اردیبهشت، مرداد، شهریور، آذر، بهمن هستن. اینجا جذابیت از شبیه‌بودن نمیاد؛ از رنگی میاد که هر کدوم به قصه اضافه می‌کنین. تصور کن یکی پیشنهاد رفتن می‌ده و اون یکی جای قشنگ نشستن رو پیدا می‌کنه. هر کدوم یک گوشه از تصویر رو می‌سازه؛ نه کاملاً شبیه، نه بی‌ربط. جذابیت این فصل از فال، توی همین کنار هم نشستن تفاوت‌هاست.

> **تهِ قصه:** گاهی قشنگی یک همراه، رنگ تازه‌ایه که به یک روز معمولی اضافه می‌کنه.

23. کشش زیاد، تفاوت زیاد

ترکیب پرکشش و پرچالش تو با خرداد، آبان، اسفند ساخته شده. توی قصه، همون بحث بامزه‌ایه که هیچ‌کدوم زود کوتاه نمیاین، ولی حرف هنوز ادامه داره. یکی حرفی می‌زنه که اون یکی انتظارش رو نداره و بحث یک پیچ تازه می‌خوره. توی این فصل از فال، آشنایی با سکوت و قابل‌پیش‌بینی‌بودن شروع نمی‌شه.

> **تهِ قصه:** توی این ترکیب، تفاوت بخشی از قصه‌ست؛ نه حکم خوب یا بد بودن آدم‌ها.

24. اسم‌هایی که عددشون با تو همراهه

در جدول اسم‌ها، عددهای 1، 4، 7 همراه عدد تو هستن. برای پیدا کردن گروه یک اسم، ابجد کبیرش رو تا یک رقم جمع می‌کنیم. لازم نیست اسم کسی رو حدس بزنی؛ اگر عددش رو داشته باشی، جدول جلوت آماده‌ست. شاید اسم دو نفر هیچ شباهتی به هم نداشته باشه، ولی بعد از جمع رقم‌ها توی یک خونه از جدول قرار بگیرن؛ یک هم‌خانوادگی کوچیک وسط دنیای اسم‌ها.

> **تهِ قصه:** هم‌عددبودن می‌تونه شروع یک گفت‌وگوی بامزه باشه؛ شناخت واقعی داستان دیگه‌ایه.

برگشت به فهرست

جدول همراه‌ها / هر ۱۲ ماه

با کدوم ماه‌ها جور درمیای؟

توی این بازی، عدد تو 1ه. شماره هر ماه رو هم به یک رقم رسوندیم و کنار عددت گذاشتیم. نتیجه، حال‌وهوای داستانی هر ترکیبه؛ نه آزمون واقعی رابطه و نه حکم ازدواج.

ماه تولد	حال‌وهوای ترکیب	قصه دو نفر
فروردین	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
اردیبهشت	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
خرداد	پرکشش و پرچالش	جرقه و تفاوت کنار هم؛ قصه‌تون با گفت‌وگو شیرین‌تر می‌شه.
تیر	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
مرداد	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
شهریور	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
مهر	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
آبان	پرکشش و پرچالش	جرقه و تفاوت کنار هم؛ قصه‌تون با گفت‌وگو شیرین‌تر می‌شه.
آذر	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
دی	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
بهمن	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
اسفند	پرکشش و پرچالش	جرقه و تفاوت کنار هم؛ قصه‌تون با گفت‌وگو شیرین‌تر می‌شه.

همراه: زبون مشترک؛ مکمل: رنگ‌های متفاوت؛ پرکشش و پرچالش: جرقه کنار تفاوت. هیچ ماهی بد یا نامناسب نیست. این دسته‌ها درباره کسی که واقعاً می‌شناسی چیزی رو ثابت نمی‌کنن.

برگشت به فهرست

یک جور دیگه از بازی با عددها

عددهای همراه و روزهای هم‌عدد

اگر عدد ریشه اسم یک نفر رو داشته باشی، می‌تونی توی این جدول ببینی ترکیبش با عدد 1 چه رنگیه. این گزارش برای یک نفره؛ اطلاعات یا احساسات فرد دیگه‌ای رو بررسی نکردیم.

عدد همراه	ترکیب با تو	توی قصه چه خبره؟
1	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
2	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
3	پرکشش و پرچالش	جرقه و تفاوت کنار هم؛ قصه‌تون با گفت‌وگو شیرین‌تر می‌شه.
4	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
5	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
6	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.
7	همراه	حال‌وهوای نزدیک؛ توی این قصه زودتر زبان هم رو پیدا می‌کنین.
8	پرکشش و پرچالش	جرقه و تفاوت کنار هم؛ قصه‌تون با گفت‌وگو شیرین‌تر می‌شه.
9	مکمل	یکی رنگی به قصه اضافه می‌کنه که اون یکی کمتر داره.

روزهای تولدی که با عددت هم‌خانواده‌ان

1 / 10 / 19 / 28

جمع رقم‌های این روزها هم به 1 می‌رسه. این فقط شباهت عدد روزه، نه شباهت قطعی شخصیت یا سازگاری دو نفر. روز ۳۱ هم فقط برای ماهی معنی داره که اون روز رو داشته باشه.

برگشت به فهرست

فصل 7 از 12 / قصه فال تو

بخت مالی؛ قصه پول و اقبال تو

فرصت، خرج‌های وسوسه‌انگیز و رابطه پول با آرامش

25. بخت مالی تو چه داستانی داره؟

بخت مالی تو در این قصه ساختن چیزی با امضای خودت است؛ فرصتی که در اون می‌تونی حاصل دسترنج و تلاش خود رو ببینی و به اون افتخار کنی. این فرصت فرضی، مثل ساختن یک اثر هنری یا پروژه‌ای است که فقط به تو تعلق داره و حس امنیت و رضایت رو در دل تو زنده می‌کنه، نه وعده‌های بی‌پایه و اساس.

> **تهِ قصه:** بخت مالی، داستان ساختن چیزی با نام و امضای خود توست.

26. پول توی قصه‌ات از کدوم در میاد؟

در قصه پول، کسی ارزش آنچه تو ساخته‌ای رو می‌بیند و به اون احترام می‌گذارد. این صحنه ممکنه یک مشتری یا همراهی باشه که با نگاه دقیق، زحمات تو رو می‌فهمد و به اون بها می‌ده. این شناخت، حس رضایت عمیقی به تو می‌ده که ارزش کار تو فقط به عدد و رقم نیست بلکه به کیفیت و اعتبار است.

> **تهِ قصه:** ارزش واقعی، دیده شدن زحمتی است که تو کشیده‌ای.

27. وسوسه‌ای که زرق‌وبرق داره

وسوسه‌ای که زرق‌وبرق داره، ممکنه خرج‌های نمایشی یا عجله برای نشون دادن موفقیت باشه. این وسوسه در قصه تو شبیه جرقه‌ای است که می‌درخشه اما ممکنه تو رو از مسیر اصلی‌ات دور کند. این وسوسه، نمایی جذاب داره ولی باید مواظب باشی که پشت اون، عجله و فشار نباشد که سایه‌های ناخوشایندی بیافرینند.

> **تهِ قصه:** زرق‌وبرق وسوسه، گاهی نقابی بر مسیر اصلی‌ات است.

28. تصویر تو از یک زندگی دست‌ودلباز

تصویر یک زندگی دست‌ودلباز در قصه تو، یک مهمانی ساده‌ست که در اون همه با هم خوش می‌گذرانند و هدیه‌ای کوچک و از دل برآمده رد و بدل می‌شه. این دست‌ودلبازی، لذتی عمیق و واقعی داره که از دل محبت و توجه به بقیه میاد، نه از تجمل و ظاهر پرزرق‌وبرق، و به تو حس رضایت و شادی می‌ده.

> **تهِ قصه:** دست‌ودلبازی، شادی ساده و واقعی در کنار بقیه است.

فصل 8 از 12 / قصه فال تو

کار، دیده‌شدن و برگ برنده‌ات

نقش محبوبت، همکار مکمل و طعم موفقیت توی این روایت

29. کجا توی قصه بیشتر می‌درخشی؟

در گروه فرضی که تو در اون قرار داری، نقش تو شروع یک راه تازه است. تو کسی هستی که ایده‌ها رو مطرح می‌کنی و جمع رو به حرکت در می‌آوری. این نقش باعث می‌شه بقیه به تو نگاه کنن و از انرژی و جسارتت بهره ببرند، تو نقطه شروع و محرک گروهی برای پیشرفت و تغییر هستی و این جایگاه تو رو خاص می‌کنه.

> **تهِ قصه:** نقش تو، جرقه‌ای است که گروه رو به حرکت می‌آورد.

30. برگ برنده‌ات چیه؟

برگ برنده تو در یک موقعیت، توانایی شروع دوباره است؛ وقتی همه منتظرند، تو با یک ایده تازه یا حرکت جسورانه، گره صحنه رو باز می‌کنی. این توانایی، تو رو از بقیه متمایز می‌کنه و باعث می‌شه در لحظات حساس، نقطه امید و راهگشایی برای جمع باشی، بدون اینکه نیاز باشه دوباره همان‌ها رو تکرار کنی.

> **تهِ قصه:** توان شروع دوباره، برگ برنده همیشگی توست.

31. تنهایی جلو می‌ری یا با همراه؟

تو در قصه‌ات هم مستقل جلو می‌روی و هم با همراه حرکت می‌کنی. این ترکیب باعث می‌شه که در عین حال که خودت تصمیم می‌گیری، از همراهان مکمل هم بهره ببری. این همراهان ممکنه ویژگی‌هایی داشته باشن که تو کمتر داری و با همکاری، مسیرت رو هموارتر می‌کنن، بدون اینکه استقلال تو به خطر بیفتد.

> **تهِ قصه:** استقلال و همراهی، دو بال بالندگی تو در قصه‌اند.

32. موفقیت وقتی به دلت می‌شینه

موفقیت وقتی به دلت می‌شیند که در یک لحظه کوچک، احساس کنی تلاش‌هایت دیده شده‌اند؛ مثلاً یک تشکر ساده یا لبخند واقعی از کسی که به کارت احترام می‌گذارد. این لحظه، حس رضایت عمیق به تو می‌ده که می‌دانی راهت درست بوده و انگیزه برای ادامه دادن رو در دل تو روشن می‌کنه.

> **تهِ قصه:** لحظه دیده شدن، جواهری است که موفقیت رو شیرین می‌کنه.

برگشت به فهرست

فصل 9 از 12 / قصه فال تو

فصل‌های شانس تو

چرخه ۹ فصل؛ شروع، عشق، پول و ورق‌خوردن قصه

33. اولین فصل قصه‌ات چیه؟

اولین فصل تو «در تازه»ه؛ با عدد 1 و حال‌وهوای شروع و جسارت. قصه با یک پنجره تازه جون می‌گیره. چون این گزارش فقط از اسمت ساخته شده، این فصل تاریخ یا سن مشخصی نداره. مثل ورق اول یک قصه‌ست که بعدش آشنایی، ساختن، تغییر و دوباره شروع‌کردن از راه می‌رسن.

> **تهِ قصه:** عدد ثابت تو یک چیزه؛ رنگ هر فصل، یک جای تازه از قصه رو باز می‌کنه.

34. فصل شانس عشق و آشنایی

قصه آشنایی در فصل 2 رنگ می‌گیره و عشق و تعهد در فصل 6 پررنگ‌تره. یکی شبیه شروع یک گفت‌وگوی راحت می‌مونه و اون یکی شبیه موندگارشدن یک حس خوب. این فصل‌ها سن یا سال ازدواج نیستن؛ اسم تنها چنین زمانی رو مشخص نمی‌کنه. اینجا داریم فصل‌های یک فال رو ورق می‌زنیم.

> **تهِ قصه:** شانس توی این نقشه، اسم یک حال‌وهواست؛ نه وعده یک اتفاق در تقویم.

35. فصل شانس کار و پول

فصل کار و پول تو «فصل 8»ه؛ با حال‌وهوای وقت ثمره. تصویرش یک اتفاق عجیب و پول یک‌شبه نیست؛ توی قصه، چیزی که ساخته شده بالاخره به چشم میاد. راه ورود پول در نقش تو «ساختن چیزی با امضای خودت»ه. جذابیت این فصل از فال، توی همون لحظه‌ایه که قهرمان می‌فهمه چیزی که ساخته، دیده شده؛ یک لبخند از ته دل، نه فقط زرق‌وبرق.

> **تهِ قصه:** قشنگی قصه پول، دیده‌شدن یک نتیجه‌ست؛ نه وعده پولی که بی‌خبر از راه برسه.

36. کی قصه به شروع تازه می‌رسه؟

شروع تازه توی این نقشه در فصل 1 نشسته؛ جایی که عدد فصل به ۱ می‌رسه. تصویرش یک در نیمه‌بازه، نه پاک‌کردن همه گذشته. می‌شه قهرمان قصه با خاطره‌هاش جلو بره و هنوز برای یک فکر یا آشنایی تازه جا داشته باشه. این فصل از فال، همون جاییه که بعد از چند صفحه آشنا، ناگهان یک شخصیت یا فکر تازه وارد قصه می‌شه.

> **تهِ قصه:** شروع تازه لازم نیست همه قصه رو پاک کنه؛ گاهی فقط یک صفحه تازه‌ست.

برگشت به فهرست

شانس و فصل‌ها / یک قصه ادامه‌دار

نقشه ۹ فصل بخت تو

با اسم تنها نمی‌شه سال تقویمی یا سن ساخت. برای همین، اینجا ۹ فصل بی‌تاریخ داریم: قصه از عدد اسمت شروع می‌شه و بعد از ۹ دوباره به ۱ می‌رسه.

فصل قصه	عدد	رنگ این فصل	یک خط از قصه
فصل 1	1	در تازه شروع و جسارت	قصه با یک پنجره تازه جون می‌گیره.
فصل 2	2	دوتایی قشنگ‌تره آشنایی و همراهی	یک گفت‌وگوی ساده، رنگ این فصل رو می‌سازه.
فصل 3	3	وقت دیده‌شدن خنده و آشنایی	حرفی که توی دل مونده، توی این فصل جا برای شنیده‌شدن داره.
فصل 4	4	ریشه‌دادن ثبات و ساختن	قصه از هیجان اول می‌گذره و به موندگاری می‌رسه.
فصل 5	5	هوای تازه سفر و تغییر	یک مسیر متفاوت، تصویر این فصل از فال توئه.
فصل 6	6	گرمای خونه عشق و تعهد	نزدیکی و باهم‌بودن توی قصه این فصل پررنگه.
فصل 7	7	راز آروم خلوت و کشف	پشت سکوت این فصل، یک فکر تازه منتظره.
فصل 8	8	وقت ثمره کار و پول	تصویر این فصل، دیدن ثمره چیزیه که ساخته شده.
فصل 9	9	سبک‌تر رفتن رهایی و جمع‌بندی	یک قصه بسته می‌شه تا برای قصه بعدی جا باز بشه.

وقتی توی این فال از «سال شانس» حرف می‌زنیم، منظور سالی با یک موضوع پررنگ در قصه‌ست؛ نه قول ازدواج، پول یا اتفاق مشخص. فصل عشق عدد ۶، کار و پول عدد ۸ و شروع تازه عدد ۱ داره؛ این دسته‌بندی انتخاب همین مجموعه‌ست.

این نشونه‌ها چطور انتخاب شدن؟

عدد شانس اصلی، همون عدد ریشه‌ست؛ عددهای همراه با اضافه‌کردن ۹ و ۱۸ ساخته شدن. شماره ماه‌ها هم به یک رقم می‌رسه. فاصله عددی صفر و سه یعنی همراه، یک و چهار یعنی مکمل و دو یعنی پرکشش و پرچالش. فاصله رو روی حلقه ۱ تا ۹ می‌سنجیم. رنگ، سنگ، نشونه و قصه هر عدد انتخاب نویسندگی همین مجموعه‌ست؛ روز هفته و صحنه آشنایی هم با یک قاعده ثابت از ورودی انتخاب می‌شن، نه از وضعیت ستاره‌ها. این‌ها خاصیت جادویی یا اثر واقعی روی شانس ندارن.

برگشت به فهرست

فصل 10 از 12 / قصه فال تو

سفر، تغییر و ورق برگشتن

پنجره تازه، فرصت دوباره و نیتی که هنوز توی دلت مونده

37. سفر دلخواهت توی این فال

سفر دلخواه تو در کوچه‌های یک شهر قدیمی است؛ صدای قدم‌ها روی سنگفرش و بوی قدیمی دیوارها، حس نوستالژی و آرامش رو به تو می‌ده. این سفر، جایی برای کشف رازهای پنهان و آرامش دل است، جایی که هر پیچ و خم، قصه‌ای تازه برای شنیدن داره و تو رو به دنیایی متفاوت و پرحس می‌برد.

> **تهِ قصه:** سفر در کوچه‌های قدیمی، کشف آرامش و قصه‌های تازه است.

38. اگر یک در تازه باز بشه

اگر یک در تازه باز شود، تو ممکنه انتخاب کنی که وارد یک کافه کوچک و دنج در همان کوچه شوی. بوی قهوه تازه و صدای خنده‌های دور میزها، حس آرامش و همراهی رو به تو می‌ده. این انتخاب ساده، مسیر قصه رو تازه می‌کنه و فرصتی برای دیدن دنیایی متفاوت و گرم پیش روی تو می‌گذارد.

> **تهِ قصه:** در تازه، گاهی یک انتخاب ساده، مسیر رو عوض می‌کنه.

39. قصه فرصت دوباره

فرصت دوباره در قصه تو می‌تونه بازگشت به یک علاقه قدیمی باشه، مثل تماس دوباره با دوستی که مدت‌ها از او خبر نداشتی. این فرصت، نه قول برگشت معشوق، بلکه فرصتی برای شروعی تازه و بازنگری در احساسات و کارهای فراموش‌شده است که می‌تونه در دل تو جرقه‌ای تازه روشن کند.

> **تهِ قصه:** فرصت دوباره، جرقه‌ای برای شروعی نو و کشف خود است.

40. نیتی که هنوز ته دلت مونده

شاید توی این قصه، هنوز در دل آرزویی برای همراهی آرام و بی‌هیاهو داری. آرزویی که نیازی به هیجان زیاد ندارد و بیشتر دنبال یک همراه است که در کنار او احساس آرامش کنی و زندگی رو ساده و دلنشین بسازی. این نیت، مثل نوری است که در پس همه حرکت‌ها و تصمیم‌هایت پنهان است.

> **تهِ قصه:** آرزوهای آرام، در دل قصه تو همیشه روشن می‌مونن.

برگشت به فهرست

فصل 11 از 12 / قصه فال تو

سال‌های پخته‌تر؛ آخر قصه چه رنگیه؟

آرامش، آدم‌های موندگار و چیزی که دوست داری ازت بمونه

41. نسخه پخته‌ترت چه حال‌وهوایی داره؟

نسخه پخته‌تر تو حالا تضاد بین جرأت و نیاز به آرامش رو بهتر مدیریت می‌کنه. در سال‌های بعد، تو در یک عصر پاییزی نشسته‌ای و با آرامش به صدای باران گوش می‌دی؛ جایی که دیگر عجله و فشار نیست، بلکه فهم و پذیرش جای اون رو گرفته است. این پختگی، قصه‌ات رو به فصل تازه‌ای از آرامش و تعادل می‌برد.

> **تهِ قصه:** پختگی، آرامشی است که جرأت و دل رو کنار هم می‌نشاند.

42. خونه آرومت توی این قصه

خونه آرومت در این قصه، یک شب آرام در کنار چراغ یک خونه روشن است. صدای آرام موسیقی و بوی چای تازه، فضایی گرم و آشنا ایجاد می‌کنه که تو رو به آرامش دعوت می‌کنه. این فضای ساده و صمیمی، تصویر همان همراه و امنیتی است که در دل قصه‌ات می‌جویی و چراغی برای روزهای تاریک است.

> **تهِ قصه:** چراغ خونه، نشونه‌ای از آرامش و همراهی دلنشین توست.

43. کدوم خاطره‌ها موندگار می‌شن؟

خاطره ماندگار تو یک مهربانی کوچک است؛ شاید یک بار که باران بارید، چتری برای کسی گرفتی که خیس نشود. این لحظه ساده و بی‌ادعا، در دل بقیه می‌مونه و یادآور خوبی و توجه تو به اطراف است. چنین خاطراتی، قصه تو رو در دل‌ها زنده نگه می‌دارند، بدون نیاز به اتفاقات بزرگ یا خاص.

> **تهِ قصه:** خاطرات کوچک، بزرگ‌ترین یادگارهای زندگی‌اند.

44. چیزی که دوست داری ازت یادشون بمونه

چیزی که دوست داری از تو یادشان بمونه، صداقت و پایبندی به قول است. تو می‌خوای بقیه تو رو به خاطر همین رفتار انسانی و قابل اعتماد به یاد بیاورند، نه به خاطر حرف‌های بزرگ یا کارهای پرزرق‌وبرق. این یادگار، نشونه‌ای از شخصیت واقعی توست که در دل قصه‌ها و داستان‌ها باقی می‌مونه.

> **تهِ قصه:** پایبندی به قول، یادگاری است که قلب‌ها رو می‌رباید.

برگشت به فهرست

فصل 12 از 12 / قصه فال تو

رازنامه تو، فقط در چند خط

امضای شخصی، جمله مخصوص و یادگاری از این فال

45. سه کلمه برای قصه تو

سه کلمه قصه‌ات این‌هاست: جرئت، استقلال، جرقه. یک‌جا خودشون رو توی «شروع یک راه تازه» نشون دادن، یک‌جا توی «عشقی که جا برای نفس کشیدن بذاره» و یک‌جا توی تصویر چراغ یک خونه روشن. این سه کلمه خلاصه نقش «شروع‌کننده» هستن؛ نه همه چیزی که تو هستی. انگار اسم یک قصه کوتاه باشن که هنوز جا برای ماجراهای تازه داره.

> **تهِ قصه:** سه کلمه برای به‌یادآوردن این فال؛ باقی قصه رو زندگی واقعی می‌نویسه.

46. پیام کوتاه فال تو

پیام نقش «شروع‌کننده» اینه: قشنگی قصه فقط در شروع یک راه تازه نیست؛ در دیدن روی دیگه‌اش هم هست، همون عجله برای رسیدن. قهرمان وقتی دلچسب‌تر می‌شه که بی‌عیب نباشه. می‌تونه جایی مکث کنه، حرفش رو عوض کنه و هنوز دوست‌داشتنی بمونه؛ بدون اینکه برای هر صفحه یک پایان بی‌نقص بسازه.

> **تهِ قصه:** قهرمان این قصه قرار نیست بی‌عیب باشه؛ همین ناتمامی می‌تونه دوست‌داشتنی باشه.

47. یک اتفاق کوچیک اما قشنگ

اگر بخوایم یک صحنه کوچیک به آخر این فال اضافه کنیم، می‌تونه این باشه: یک آشنایی در جمع کوچیک دوستان. حرفی که اولش معمولی بود، به یک لبخند ختم می‌شه و کسی می‌گه «این بحث رو باید ادامه بدیم». معلوم نیست بعدش چی می‌شه؛ قشنگی همین تصویر خیالی، توی بازبودن ادامه‌اشه، نه وعده یک اتفاق بزرگ.

> **تهِ قصه:** بعضی قصه‌های قشنگ، فقط با یک جمله معمولی و لبخند شروع می‌شن.

48. این قصه رو با چی ببندی؟

آخر این فال، تصویر خورشید رو نگه می‌داریم؛ کنار رنگ طلایی و عدد 1. مثل نشونه‌ای گوشه یک نامه که بعد از بستن صفحه هم یادت می‌مونه. قهرمان قصه هنوز همون «شروع‌کننده»ه، با دل و تردید و آرزوهاش. اینجا فال تموم می‌شه؛ اما ادامه زندگی تو نوشته آماده‌ای نداره.

> **تهِ قصه:** این چند صفحه یک قصه بود؛ روزهای واقعی هنوز جا برای غافلگیری دارن.

برگشت به فهرست

برگه قابل چاپ / وحید

یک قرار کوچک با خودت

این صفحه رو چاپ کن و با دست پرش کن. قرار نیست برنامه بزرگی بنویسی؛ یک کار کوچک که به زندگی واقعی‌ات بخوره کافیه.

از بین چیزهایی که خوندم، این یکی به تجربه من نزدیک بود:

چیزی که به من نمی‌خورد یا باهاش موافق نبودم:

این هفته می‌خوام روی این یک کار تمرکز کنم:

اولین قدمم چیه و چه روز و ساعتی براش وقت می‌ذارم؟

اگر به مانع خوردم، نسخه کوچک‌تر این کار چیه؟

هفت روز، بدون سخت‌گیری

از هر روزی شروع کردی، تاریخش رو بنویس. هر بار برای قدمت وقت گذاشتی علامت بزن؛ جا افتادن یک روز، شکست نیست.

روز 1	روز 2	روز 3	روز 4	روز 5	روز 6	روز 7

آخر هفته: چی بهتر شد و هفته بعد چی رو ادامه می‌دم؟

تاریخ مرور بعدی: .....